

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 35 г. Челябинска»
Россия, 454004, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, 90 тел./факс: 8(351)225-18-57
E-mail: topolinka35@mail.ru <http://дс35.рф>

Принято на заседании
Педагогического совета № 1
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «ДС № 35
г. Челябинска»
Приказ № 93 от 31.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по
музыкально – ритмической деятельности
«Музыка и ритмика»**

Срок реализации программы: 4 года

Разработчики:
Саевич А.С

г. Челябинск
2022 г.

Содержание

I. Целевой раздел	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Характеристика развития детей дошкольного возраста	8
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	13
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	15
II. Содержательный раздел	16
2.1. Основные направления и содержание деятельности	16
2.2. Перспективный план	18
2.3. Виды и формы детской деятельности	32
2.4. Формы работы с родителями	32
III. Организационный раздел	33
3.1. Учебный план	33
3.2. Календарный учебный график	36
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы	37
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	37
3.5 Структура Программы	38
3.6 Диагностика. Формы проведения итогов реализации программы	40
Список литературы	46

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по музыкально – ритмической деятельности «Музыка и ритмика»
Автор составитель программы	Саевич Анфиса Сергеевна, музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10 г. Челябинска»
География программы	454004, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, д.90 Телефон: 8(351) 225-18-57 Эл. почта: topolinka35@mail.ru
Кадровое обеспечение программы	Музыкальный руководитель
Цель программы	Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование интереса, потребности движения под музыку; - развитие слухового внимания, - умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; - обогащение сушательского и двигательного опыта, - умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. - развитие умения ориентироваться в пространстве; - развитие творческих способностей; - развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Ожидаемые результаты реализации программы	<p>Ребенок будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • согласовывать движения корпуса, рук, ног при выполнении музыкально – ритмических движений; • выражать образ с помощью движений; • свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца; • самостоятельно и выразительно выполнять изученные элементы танца; • владеть исполнительским мастерством сценического танца; • работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара; • эмоционально и технически верно выступать перед зрителями; • владеть корпусом во время исполнения движений; • ориентироваться в пространстве; • координировать свои движения; • исполнять хореографический этюд в группе; • соединять отдельные движения в хореографической композиции.
Срок действия программы	4 года
Оборудование для организации занятий	<p>- Технические средства: Синтезатор Yamaha PSR-S650, музыкальный центр LG, проектор BTNQ, экран для проектора, ноутбук ASUS</p> <p>- Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.</p> <p>- Музыкальные инструменты-погремушки, колокольчики.</p>
Участники программы	Дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет.
Формы работы	Групповая. Количество детей: 10 человек
Режим занятий	Занятия проводятся 2 раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность занятий 30 минут.

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по музыкально – ритмической деятельности «Музыка и ритмика» (далее – программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 30.03.99 N 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения. Содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- СанПиН 2.4.4.3172-14.

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 июля 2014 года No 41),

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года No 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке программы по музыкально-ритмической деятельности «Музыка и ритмика» была использована программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа предназначена для детей 3-7 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Данная программа направлена на комплексное обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности.

Актуальность программы

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Это обусловлено такими компонентами как:

- **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

-Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

-Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Дополнительное музыкально-ритмическое образование «Шаг к успеху» работает по А.И.Бурениной « Ритмическая мозаика» программе по ритмической пластике для детей 3–7 лет, издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС.

Программа направлена на целостное развитие личности детей от 3-х до 7-и лет. Новая редакция разработана в контексте ФГОС, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

Цель программы - развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики.

Задачи:

- воспитание интереса, потребности движения под музыку;
- развитие слухового внимания,
- умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта,
- умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие творческих способностей;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.
-

Структура программы

Программа рассчитана на 4 года - проведение занятий 2 раз в неделю (общий объём – 38 недель, 76 занятий в год).

На занятии проводится групповая работа.

Численность группы – до 10 человек.

Продолжительность занятий составляет 30 минут.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Занятия проводятся в музыкальном зале два раза в неделю.

Сроки реализации: 01.09.2021 – 31.05.2024

Регламент реализации программы

Максимальное число детей в группе 10 человек.

Форма занятий – групповая.

Продолжительность занятий обусловлена требованиями:

- Федеральным законом от 30.03.99 N 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения. Содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- СанПиН 2.4.4.3172-14.

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 июля 2014 года No 41),

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года No 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Возраст занимающихся	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
3-4 года	2	30 мин.
4-5 лет	2	30 мин.
5-6 лет	2	30 мин.
6-7 лет	2	30 мин

1.2. Характеристика развития детей дошкольного возраста

В художественной, музыкально – ритмической деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Однако опорно-двигательный аппарат дошкольников отличается хрупкостью, ранимостью. Координация и вестибулярный аппарат еще недостаточно развиты. Движения неумелые. То, что физическое и умственное развитие тесно связано с возрастом, люди понимали уже в глубокой древности. Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития.

3-4 года

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие

предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и танец в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская и двигательная деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. В этом возрасте идет работа над движением соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на

начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.). Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Стоит продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба

«торжественная», спокойная, «таинственная»); бег легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать музыкально-ритмические движения и ставить небольшие спектакли.

5-6 лет

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций и движений в различных видах деятельности. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Музыкально – ритмические действия детей становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного движения. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона.

В этом возрасте особое внимание стоит уделять:

- развитию музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

6-7 лет

В Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны

отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с ФГОС Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

-принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

-сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

-соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

-единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

-принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

-принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

-признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

-признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;

-уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

-Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

-Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение

следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

-Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

-Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

-Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

-Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие способности передавать в движениях музыкальный образ, используя следующие виды движений:

• **основные :**

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки» «птички», «ручейки») прыжковые движения – на 2-х ногах, с продвижением вперед, прямой галоп –«лошадки», поскок

• **общеразвивающие движения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность, которые даются, как правило на основе игрового образа)

• **имитационные движения:**

- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса...)

• **плясовые движения:**

- простейшие элементы народных плясок, доступных по координации – например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами, пружинки.

• **развитие умений ориентировки в пространстве:**

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Обучающийся к концу обучения **будет знать:**

- единые требования о правилах поведения в хореографическом зале и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки танца
- новые обозначения элементов и связок
- хореографические названия изученных элементов.
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке

Обучающийся **будет уметь:**

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при выполнении музыкально – ритмических движений;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца;
- самостоятельно и выразительно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В программу заложены требования, предъявляемые к танцевальным знаниям, умениям и навыкам обучающихся, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течении всего курса обучения.

Формы подведения итогов реализации.

Итогом занятий служат открытые занятия перед родителями и отчетный концерт.

Форма работы:

Групповая, работа с подгруппой/ индивидуально.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления и содержание деятельности

1. Для успешной реализации программы используются следующие средства:
 - необходимое количество учебных часов;
 - светлый, просторный зал, группа;
 - обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (фортепиано, музыкальный центр, видеоманитофон, мультимедиа);
 - наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.)
2. Формы проведения занятий:
 - *коллективная*, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
 - *групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
 - *парная*, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
 - *индивидуальная*, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
3. Структура занятия:
 - музыкально-ритмическая разминка;
 - упражнения:
 - танец или танцевальный этюд;
 - игра, игровое творчество.

Для качественного усвоения материала используются следующие методы и приемы обучения:

НАГЛЯДНЫЕ	СЛОВЕСНЫЕ	ПРАКТИЧЕСКИЕ
<ul style="list-style-type: none">• <u>Наглядно-слуховой</u>- использование ТСО;- сравнение контрастных произведений;- сравнение танцевальных движений;• <u>Наглядно-зрительный</u>- показ картин, иллюстраций;- показ карточек;	<ul style="list-style-type: none">- беседа;- рассказ;- пояснение;- разъяснение;- сравнение ;стихотворения с музыкой, движением, образом;- применение сказочного сюжета;	<ul style="list-style-type: none">- передача характера музыки в движении;- показ движений;- синхронное исполнение движений совместно с педагогом;- исполнение движений в соответствии с музыкой;- исполнение движений в соответствии с текстом;

<p>-показ схем; -показ движений педагогом или ребёнком; -сравнение иллюстраций с несколькими муз. произведениями.</p>	<p>-художественное слово; -наводящие вопросы;</p>	<p>-исполнение перестроений по схемам; -исполнение движений по показу ребёнка; -исполнение движений с атрибутами; -исполнение движений в парах, тройками; -исполнение движение в кругу, по рядам, по диагонали, в шахматном порядке; -показ способов игры на муз. инструментах; -игра на ДМИ с движениями; -исполнение песни, движений, игры на ДМИ по показу взрослого(героя).</p>
---	--	--

4. Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных форм обучения:

- занятия-сказки, путешествия «Волшебная страна танца»;
- уроки-конкурсы (открытые занятия, показательные выступления)
- занятия творчества (работа детей над образом в танце, взаимодействие в паре);
- занятия– «работа над ошибками»;

5. Для работы мы используем следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения,
- игровая технология,

Программа разделена на отдельные тематические части:

- Русский народный танец
- Коми народный танец
- Танцы народов мира
- Современный детский танец
- Классический танец
- Детский бальный танец

2.2. Перспективный план

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

3 – 4 года

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности движения под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

3. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и Т.д., Т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" - "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4 - 5 лет

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского:

"Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотышек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

3. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой

- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие - повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята" .

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 – 6 лет

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотышек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных);

различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

3. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - **по фразам**;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и Т.Д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

5 – 7 лет

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

3. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - **по фразам**;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и Т.Д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Примерное распределение материала по программе

Группа №1 (3-4 лет)

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	- рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. (теор.) Развивать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу. - Обучать детей движениям: шаг с носка, на носках. -правильно занять место в строю. -Содействовать умению расслабляться в игровой	Русский народный танец: -«Матрешки», «Ох, Сережка», «Танец с платочками». Современный детский танец: -«Маленькие гномики», «Божья коровка», «Разноцветная игра», «Снежинки», «Снеговики», «Фиксики», «Осень в

		<p>форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») - Закреплять движения шаг с носка, на носках. - Развивать умение выполнять упражнения: полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. - Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. - Способствовать умению правильно дышать: поднятие рук –на вдохе. Свободное опускание рук – на выдохе - Развивать умение ходьбы сидя на стуле. - Закрепление комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку. - Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. - Развивать умение выполнять полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. - Закреплять движения шаг с носка, на носках. Полуприсед на одной ноге, другую –вперед на пятку. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Способствовать умению 	<p>лесу». Хороводная «Весна Красна», «Мама мамочка»</p>
--	--	--	---

		<p>использовать напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» - образно - двигательные действия) - Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками. - Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. - Учить детей приставному шагу в сторону. - Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать. - Развитие внимания. - Способствовать умению расслабляться. 	
--	--	--	--

Группа №2 4-5 лет

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь	- Познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о	Русский народный танец: - «Елочки – сосёночки», «Маша и

<p>Январь Февраль Март Апрель Май</p>	<p>формах, правилах поведения на занятиях (теор.) Развивать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) - Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определен ие музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. - Закреплять умение построения врассыпную. -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. - Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической 	<p>медведь», «Пых-пых, самовар», «Хоровод цветов».</p> <p>Коми народный танец: -«Зарни Ань», «Доли шели», хоровод «Гөгөр».</p> <p>Современный детский танец: -«Дождя не боимся», «Танец Снегурочки и снежинок», «Барбарики», «У леса на опушке», «Солнышко», «Детство»,</p> <p>Классический танец: -«Зимняя сказка», «Ангел», «Танец цветов».</p> <p>Детский балльный танец: -Полька «Финская» , «Дружные пары»,</p>
---	---	--

		<p>гимнастики</p> <p>- Закрепить выполнение группировки в положении лежа. Содействовать развитию танцевальности, координации движений.</p> <p>- Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.</p> <p>- ». Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность</p>	
--	--	---	--

Группа №3 5-6 лет

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	<p>- Развивать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу.</p> <p>- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.</p> <p>- Перестроение в круг из</p>	<p>Русский народный танец:</p> <p>-«Елочки – сосёночки», «Маша и медведь», «Пых-пых, самовар», «Хоровод цветов».</p> <p>Современный детский танец:</p> <p>-«Планета детства», «Журавушка», «Непогода», «Зимушка- зима», «Звездочки», «Поварята», «Классический танец: «Ангелы», «Весенний экзерсис», «Солнышко».</p>

		<p>шеренги, цепочки.</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.</p> <p>Упражнение для пальцев рук на детском пианино.</p> <p>Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).</p> <p>- Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками.</p> <p>Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.</p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).</p> <p>- Развитие двигательных умений и качеств: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ.</p> <p>- узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, детских песен – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях.</p> <p>-</p>	<p>Детский бальный танец: -полонез, вальс ,танго.</p>
--	--	--	---

Группа №4 6-7 лет

№п/п	Период	Программное содержание	Репертуар
------	--------	------------------------	-----------

	прохождения материала		
	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	<p>- Развивать интерес к танцевальному искусству.</p> <p>Прививать любовь и уважения к танцу.</p> <p>- Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками.</p> <p>Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.</p> <p>Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).</p> <p>Упражнение для пальцев рук на детском пианино.</p> <p>Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе</p> <p>- Развитие двигательных умений и качеств: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ.</p> <p>Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p> <p>- Развитие умений ориентироваться в пространстве: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, умение и правильно приземляться в прыжках на месте</p> <p>- Развитие творческих</p>	<p>Русский народный танец:</p> <p>- «Ягодка – малинка», «Коробейники», «Росиночка – Россия», «Березка».</p> <p>Коми народный танец:</p> <p>-«Марья моль», «Коми гулянья», хоровод «Зарань», «Кик да кок»</p> <p>Танцы народов мира:</p> <p>-украинский народный танец, «Цыганочка», полька «Кантри».</p> <p>Современный детский танец:</p> <p>-«Планета детства», «Журавушка», «Непогода», «Зимушка- зима», «Звездочки», «Поварята», «Классический танец:</p> <p>- «Ангелы», «Весенний экзерсис», «Солнышко».</p> <p>Детский бальный танец:-полонез, вальс ,танго.</p>

		<p>способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно. - Уметь уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций. - Уметь владеть своим телом. - Выразительность исполнения движений под музыку; - Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; - Уметь освоить большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; - Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; - Уметь способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; - Уметь точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.</p>	
--	--	---	--

Репертуар из "Ритмической мозаики":

I-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др. Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле, Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

2.3. Виды и формы детской деятельности

- **Музыкально-ритмические упражнения:** цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Слушание музыки:** цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

- **музыкально-дидактические игры,** направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, атрибутами танца, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

2.4. Формы работы с родителями

Консультации на темы:

1. «Как охранять детский опорно-двигательный аппарат»
2. «О двигательной активности и ее необходимости»
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка, танец и дети, музыкатерапия»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля, темы	Наименование модуля, темы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 год обучения				
1.1	Здравствуй музыкальная страна	1	1		

1.2	Диагностика	1		1	Наблюдение	
1.3	Восприятие музыки	10	5	5		
1.4	Развитие музыкального слуха	25	10	15		
1.5	Развитие чувства ритма	25	10	15		
1.6	Хореографическая постановка	12	6	6		
1.7	Диагностика	2		2	Наблюдение	
	Итого: 76 часов					
2.	2 год обучения					
2.1	Здравствуй музыкальная страна					1
2.2	Диагностика	1		1	Наблюдение	
2.3	Восприятие	10	5	5		

	музыки				
2.4	Развитие музыкального слуха	25	10	15	
2.5	Развитие чувства ритма	25	10	15	
2.6	Хореографическая постановка	12	6	6	
2.7	Диагностика	2		2	Наблюдение
	Итого: 76 часов				

3 год обучения

№ п/п	Наименование модуля, темы	Наименование модуля, темы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 год обучения				
1.1	Здравствуй музыкальная страна	1	1		

1.2	Диагностика	1		1	Наблюдение
1.3	Восприятие музыки	10	5	5	
1.4	Развитие музыкального слуха и голоса	25	10	15	
1.5	Развитие чувства ритма	25	10	15	

1.6	Хореографическая постановка	12	6	6	
1.7	Диагностика	2		2	Наблюдение
Итого: 76 часов					

№ п/п	Наименование модуля, темы	Наименование модуля, темы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	4 год обучения				
1.1	Здравствуй	1	1		

	музыкальная страна				
1.2	Диагностика	1		1	Наблюдение
1.3	Восприятие музыки	10	5	5	
1.4	Развитие музыкального слуха	25	10	15	
1.5	Развитие чувства ритма	25	10	15	
1.6	Хореографическая постановка	12	6	6	
1.7	Диагностика	2		2	Наблюдение
Итого: 76 часов					

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительного образования детей является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МБДОУ «ДС № 35 г. Челябинска.

Календарный учебный график обсуждается и принимается педагогическим советом и утверждается приказом заведующего МБДОУ

«ДС № 35 г. Челябинска» до начала учебного года. Все изменения, вносимые дошкольным учреждением в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводится до сведения всех участников образовательного процесса.

МБДОУ «ДС № 35 г. Челябинска» в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Продолжительность рабочей недели:

Пятидневная учебная неделя.

Продолжительность учебного года:

Начало учебных занятий – 1 сентября 2021 г

Окончание учебных занятий – 31 мая 2022 г

Праздничные нерабочие дни:

Общегосударственные праздничные дни

Количество недель в учебном году:

38 недель, из них:

- 1 половина учебного года- с 01.09.2021 по 30.12.2022 – 18 учебных недель;

- 2 половина учебного года- с 14.01.2021 по 31.05.2022 – 20 учебных недель.

- Зимние каникулы - с 31.12.2021 по 13.01.2022

Летние каникулы - с 01.06.2021 по 31.08.2022

Организация текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Декабрь Формы: концерт, выставки, фестиваль, мастер-класс, открытые занятия	Апрель-май Формы: концерт, выставки, фестиваль, мастер-класс, открытые занятия	Апрель-май Формы: концерт, выставки, фестиваль, мастер-класс, открытые занятия

Комплектование объединений на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

20 августа 2021г. по 20 сентября 2022 г.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: Синтезатор Yamaha PSR-S650, музыкальный центр LG, стулья деревянные детские, проектор VTNQ, экран для проектора, ноутбук
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты-погремушки, колокольчики, ленты, листочки и т.д

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.

Дополнение:

2. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г.
3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.
- 5.Интернет ресурсы.

3.5 Структура занятия.

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество.

Дети дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки.

Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво.

Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки.

Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их.

Движения разучиваются под музыку или под счет.

Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отработываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образа.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых и индивидуальных форм обучения:

- групповые: занятия проводятся по группам.
- индивидуальные: работа над этюдами, сольными концертными номерами, с детьми, не усвоившими материал во время занятия.

ДИДКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию:

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.
- Фитболы.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

3.6. Диагностика -уровня музыкальности и двигательной активности. Формы проведения итогов реализации программы

Педагогическая диагностика.

Эффективность результатов учебной программы определяется в соответствии с диагностируемым инструментарием диагностики А . И. Буренина.

Критерии оценки достижений, умений детей:

1 год обучения. Младшая группа (3-4 года).

Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<ul style="list-style-type: none"> • Имеет устойчивый интерес к слушанию музыки. • Различает характер музыки и передает в движении, слышит смену характера в двухчастной и трехчастной формах. • Проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет интерес к музыке, желает слушать ее. Испытывает затруднения в различии характера музыки и движения. • При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме. • Проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, • Понимает композицию танца, различает 	<ul style="list-style-type: none"> • Иногда проявляет интерес к музыке. • Затрудняется различать характер музыки и движений, смену частей в музыке, при оказании помощи может передать композицию танца, изменения движений. • Не достаточно качественно выполняет танцевальные движения. • Не активен в пляске, движения простые , однотипные.

зависимости от их смены. • Самостоятельно передает композицию танца и качественно и выразительно выполняет движения танца.	средства музыкальной выразительности , при небольшой словесной помощи взрослого понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены .	
---	---	--

Карта диагностики достижений и умений детей:

Имя Фамилия ребенка:	Положительно	Отрицательно
1 Ребенок двигается без напряжения, естественным образом		
2 Ребенок исполняет движения в соответствии с динамикой музыки.		
3 Ребенок начинает движение после вступления сопровождения (вместе со взрослым и самостоятельно)		

2 год обучения. Средняя группа (4-5 лет).

Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<ul style="list-style-type: none"> • Имеет устойчивый интерес к слушанию музыки. • Различает характер музыки и передает в движении, слышит смену характера в двухчастной и трехчастной формах. • Проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет интерес к музыке, желает слушать ее. Испытывает затруднения в различии характера музыки и движения. • При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (зазорный, спокойный), слышит 	<ul style="list-style-type: none"> • Иногда проявляет интерес к музыке. • Затрудняется различать характер музыки и движений, смену частей в музыке, при оказании помощи может передать композицию танца, изменения движений. • Не достаточно качественно выполняет танцевальные движения. • Не активен в пляске, движения простые ,

<p>характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно передает композицию танца и качественно и выразительно выполняет движения танца. • Весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно. • Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку. 	<p>смену характера в двухчастной форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, • Понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности , при небольшой словесной помощи взрослого понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены . • А так же ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого. • Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. 	<p>однотипные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого. • У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.
--	--	---

Имя Фамилия ребенка:	Положительно	Отрицательно
----------------------	--------------	--------------

1 Ребенок двигается без напряжения, естественным образом		
2 Ребенок исполняет движения в соответствии с динамикой музыки.		
3 Ребенок начинает движение после вступления сопровождения (вместе со взрослым и самостоятельно)		

3 год обучения Старшая группа (5-6 лет).

Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыке и ритмическим движениям. • Способен легко различать и передавать в пластике характер музыки , хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями. • Весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно. • Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет интерес к музыке . При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки. • А так же ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого. • Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> • Не проявляет интереса к музыке. Движения не отражают характер музыкального произведения , • Движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого. • У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.

Имя Фамилия ребенка:	Положительно	Отрицательно
-----------------------------	---------------------	---------------------

1 Ребенок двигается без напряжения, естественным образом		
2 Ребенок исполняет движения в соответствии с динамикой музыки.		
3 Ребенок начинает движение после вступления сопровождения (вместе со взрослым и самостоятельно)		

4 год обучения Подготовительная группа (6-7 лет).

Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<ul style="list-style-type: none"> • Сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений. • Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец • А так же проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс), имеет 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления . • Достаточно выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца. • Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс), импровизирует. 	<ul style="list-style-type: none"> • Не способен воспринимать музыку, не может дать образную характеристику. • У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого. • У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.

<p>способность к импровизации.</p>		
------------------------------------	--	--

Имя Фамилия ребенка:	Положительно	Отрицательно
1 Ребенок двигается без напряжения, естественным образом		
2 Ребенок исполняет движения в соответствии с динамикой музыки.		
3 Ребенок начинает движение после вступления сопровождения (вместе со взрослым и самостоятельно)		

Список литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.

Дополнение:

2. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О.2004г.

3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.:»Просвещение»,1991г.

4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.

5. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: Просвещение, 1963.

6.Скляр И. Г., Чисталев П.И. Коми народные танцы. Сыктывкар, 1990.

7 Интернет ресурсы.